



BUENOS AIRES, 31 DE AGOSTO DE 2023

VISTO la Ley N° 24.521, la Ley N° 26.997; las Resoluciones ME N° 1543/14, N° 4261/17, N° 2022-170-APN-SECPU#ME, las Resoluciones MECCYT N° 85/19 y N° 1216/19; el Convenio N° 093/13 con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva; el Estatuto de la UNA; las Resoluciones CS N° 0157/22 y N° 0040/23; y,

CONSIDERANDO

Que es necesario sostener, desarrollar y dar continuidad a la actividad de Investigación en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES mediante la acreditación de Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT) dentro del marco del Programa de Incentivos.

Que mediante Resolución CS N° 0157/22 el Consejo Superior convocó a la presentación de Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT).

Que la mencionada resolución establece las especificidades para Proyectos de Investigación ACyT, período 2023-2025, dentro del marco del Programa de Incentivos- PRINUAR .

Que mediante Resolución N° 4261/17 el Ministerio de Educación ha establecido los parámetros para el desarrollo del Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Técnica en Universidades Nacionales.

Que mediante RESOL-2022-170-APN-SECPU#ME, la Secretaría de Políticas Universitarias aprobó la Convocatoria de Proyectos de Fortalecimiento en Acciones Sustantivas de Ciencia y Tecnología en Universidades Nacionales 2022 (Fortalecimiento CyT 2022).

Que los Proyectos de Investigación en ACyT (PIACyT) de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES responden a la convocatoria de dicho Programa de Vinculación Tecnológica 2022, Fortalecimiento CyT 2022..

Que los Proyectos de Investigación en ACyT (PIACyT) han sido evaluados por los/las/les evaluadores externos/as/es, de acuerdo a lo establecido en el artículo 31 del Manual de Procedimientos del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores, Resolución ME N°1.543/14.

Que se han aplicado los criterios establecidos en la Resolución CS N° 0157/22 para la aprobación de los proyectos.

Que la Resolución CS N° 0040/23 establece un nuevo cronograma para el desarrollo de los Proyectos ACyT.

Que se ha dado la participación correspondiente al Servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Que la Comisión de Actividades de Posgrado y de Investigaciones Científicas, Artísticas y Tecnológicas, ha dado tratamiento al tema en su reunión del 14 de agosto de 2023, recomendando su aprobación.

Que el Consejo Superior en su sesión del día 31 de agosto de 2023 dio tratamiento al tema.



Que la presente se dicta en virtud de lo normado el Manual de Procedimientos del Programa de Incentivos a la Investigación y en el artículo artículo 25, incs. m) y n) del Estatuto de la UNA.

Por ello,

**EL CONSEJO SUPERIOR DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

RESUELVE

ARTÍCULO 1°.- Acreditar en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES los Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PI ACyT), detallados en el Anexo I de la presente.

ARTÍCULO 2°.- Imputar el financiamiento de los Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT) al Programa de Fortalecimiento CyT 2022, RESOL-2022-170-APN-SECPU#ME.

ARTÍCULO 3°.- Regístrese. Notifíquese a los y las interesados/as. Comuníquese a todas las Unidades Académicas y Administrativas de la UNA y a la Auditoría Interna. Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Cumplido, **ARCHÍVESE.**

RESOLUCIÓN CONSEJO SUPERIOR N° 0077/2023

ANEXO I

Área Transdepartamental de Formación Docente			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0694	El modo de existencia de las prácticas artísticas: una cartografía de la cuestión	Hernán Rodolfo Ulm	
34/0695	Mediación educativa y cultural en la enseñanza artística. Modos comunitarios de producción de conocimiento	Bianca Racioppe	Rosario Lucesole Cimino
34/0696	Prácticas de evaluación en la formación docente en artes. Un estudio desde epistemologías feministas y decoloniales	Marina Cecilia Burré	Liliana Mabel Randisi
34/0697	Tendencias y políticas de la Educación Artística en la Argentina (2011-2022)	Claudio Suasnábar	Damián Del Valle
34/0698	Las clases en la enseñanza artística especializada. Hacia una caracterización y tipificación de clases	Diego Hartzstein	
34/0699	Sentidos y propósitos de la educación artística en las escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires	Cristina Victoria Orce	María Alejandra Mare
Departamento de Artes Audiovisuales			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0700	Pares evaluadores en el campo audiovisual, su desarrollo en la producción científica y el	Marcelo Gualberto González Magnasco	



	lugar de las imágenes en las publicaciones científicas		
34/0701	Las productoras de contenidos televisivos: surgimiento, dinámicas y modalidades laborales. 2da parte	Libertad Borda	Diana Verónica Paladino
34/0702	La importancia de los materiales y técnicas provenientes de las artes visuales y audiovisuales en el diseño y desarrollo de prácticas arte terapéuticas, promotoras de expresiones artísticas creativas.	Adriana Irene Fariás	Marcela Fabiana Agullo
34/0703	"Basado en hechos reales": ficción y no ficción en las narrativas audiovisuales contemporáneas"	Gustavo Roberto Aprea	
34/0704	El largometraje documental en las regiones de Argentina en el período 2010-2019.	Nicolás Martín Alessandro	
34/0705	Nuevas modulaciones en la producción audiovisual argentina del siglo XXI	Martín Rodolfo Greco	Andrés Hugo Gerszenzon
34/0706	El uso de Narrativas y Tecnologías Audiovisuales Inmersivas como recurso para el enriquecimiento de los procesos de formación en la educación universitaria	Oswaldo Alberto Girardi	Marcelo Francisco Bentancour
34/0707	Fuera de la norma: las comedias cinematográficas de Nini Marshall junto a Luis César Amadori	María del Carmen Valdez	Pablo Piedras
34/0708	La digitalidad de la obra despojada de su materialidad en procesos creativos colaborativos para la construcción del mundo posible mediados por la tecnología.	Juan Martín del Valle	
34/0709	Modelo para armar: nuevas inscripciones del biopic en las series argentinas	Laura Beatriz Durán	Daniel Oscar Roldán
34/0710	La imagen resiste, la imagen piensa. Figuras del pueblo en el horizonte estético y político del archivo	Gabriel D Iorio	Natalia Taccetta
Departamento Artes Musicales y Sonoras			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0711	Generaciones Olvidadas de Compositores de la segunda mitad del Siglo XIX en la Argentina: la producción pianística y su participación en la educación musical de la época	Julio César García Cánepa	
34/0712	Trayectorias II. Nuevos estudios en torno al Conservatorio Nacional de Música	Silvina Luz María Mansilla	Silvina Roxana Martino
34/0713	Análisis de proximidad tímbrica en sustituciones instrumentales	Eduardo Julio Checchi	Pablo Martín Freiberg
34/0714	Mujeres y música académica en publicaciones periódicas argentinas y españolas (1880-1930)	María Claudia Albini	Jorge Ramiro Limongi



34/0715	Las flautas históricas y su repertorio. Problemáticas estéticas de la práctica de la música antigua en el presente	Gabriel Pérsico	Mónica Isabel Lucas
34/0716	Resonancias de los materialismos contemporáneos en las prácticas musicales y sonoras latinoamericanas	Guadalupe Lucero	Nicolás Fagioli
34/0717	La Electroacústica en el piano. Búsquedas, experiencias y transferencias.	Manuel Massone	
34/0718	Música argentina para Saxofón. Compositoras	Fernando Daniel Lerman	
34/0719	El concepto de Arsis-Thesis aplicado a la notación musical lisa-estriada	Eduardo Julio Checchi	Federico Raúl Núñez
34/0813	Audiencias de música académica: políticas educativas y culturales para la formación de nuevos públicos	Cristina Vázquez	
Departamento de Artes del Movimiento			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0720	Poéticas de lo inacabado en la danza contemporánea del siglo XXI en Buenos Aires: identidad/es, historia/s y reescrituras	María Martha Gigena	
34/0721	Formación humanística en artes. UNA. Corporeidades y campo grupal. Expresión Corporal: Su aporte a la Educación desde el Arte del Movimiento sensible y consciente. Sus maestros/docentes de ayer y de hoy. Entrevistas	María Susana Goñi	
34/0722	El trecho para volver dicho lo hecho. Las artes del movimiento en la contemporaneidad y los desafíos del análisis coreográfico	Laura Noemí Papa	Gerardo Litvak
34/0723	La correspondencia entre la obra de arte total - Gesamtkunstwerk - de Richard Wagner y la estructura del Teatro Musical contemporáneo. El correlato con su aspecto dancístico	Marcelo Héctor Isse Moyano	Edgardo Javier Mercado
34/0724	Danza y cine en la Argentina del primer peronismo, la memoria y la historia del movimiento en las escenas de danza filmada (1945-1955) Parte II	Sonia Beatriz Sasiain	Cecilia Samantha Paviolo
34/0725	La sensación táctil originada en música como promotora del movimiento improvisado en producciones artísticas performáticas. Roles asignables.	Sergio Iván Anzil	Sandra Reggiani
34/0726	Desarrollo de Dispositivos Digitales Interactivos en Lenguajes de Programación Visual para las Artes del Movimiento.	Aníbal Néstor Zorrilla	Maximiliano Wille
34/0727	Los objetos y el cuerpo: Imágenes para una escritura escénica heterogénea	Cecilia Elia Levantesi	
34/0728	Arte y educación, aportes técnicos hacia una	Cristina Magdalena Moreira	



	posible pedagogía de la ternura II. Poética de la ternura		
34/0729	Los nuevos paradigmas educativos en la enseñanza de las artes del movimiento en el campo universitario	Gabriela Prado	Rodolfo Prantte Morinigo
34/0730	La cuestión de género en la danza argentina actual	Claude Antoine Nestor Thibaud	Cintia Elena María Oliverio
34/0731	Ritmología de la danza. Problemática de la acentuación que produce el ritmo autónomo del movimiento de la danza. Elementos coreográficos que la definen y factores biológicos, psicológicos y sociopolíticos que se involucran.	Leticia Miramontes	
34/0732	Operaciones teóricas en las artes escénico-liminales argentinas (1998-2018): hacia una cartografía nodal e interregional (Mapa Observacional n°1)	Mauricio Antonio Tossi	
34/0733	Cuerpos como textos: procesos creativos entre literatura argentina, danza y corrección política	Gabriela García Cedro	Pablo Rotemberg
34/0734	La gestión de la clase de danza: entre la herencia disciplinar y los nuevos desafíos contemporáneos	Rita Parissi	Diana Piazza
34/0735	Componiendo danza y performance en cotidianidad 4	Aurelia Chillemi	Susana Szperling
34/0736	Individuación y tecnodiversidad, la perspectiva de estilo como matriz contemporánea en la danza. Reflexiones desde la teoría, la historia y la práctica técnico-compositiva de la danza	María Alejandra Vignolo	
34/0737	La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador.	Daniel Sánchez	Silvia Buschiazzo
34/0738	Aproximaciones a las representaciones de lo moderno en la historia de la Danza en la Argentina 1930- 1960.	Patricia Dorin	Susana Ana Tambutti
34/0739	Definiciones y estrategias pedagógicas para la mejora de la enseñanza de Técnica de la Danza Moderna en los niveles iniciales del DAM, en su vínculo con el acompañamiento musical. Etapa 2	María Joaquina Álvarez	Pablo D' Aquino
34/0740	Hacer cuerpo. El bioarte en los umbrales del arte, la tecnociencia y la filosofía	María Gabriela D'Odorico	Juan Miguel Martín Nesprías
Departamento de Artes Drámaticas			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0741	Representaciones de minorías en artes	Gerardo Pedro Camilletti	



	escénicas y audiovisuales durante la segunda mitad del siglo XX en Argentina		
34/0742	Representaciones distópicas y nuevos estatutos de personaje en la escena actual. Topologías VIII	Liliana B. López	Daniela Berlante
34/0743	Performance artística y social. Relación con los hechos sociopolíticos y el género (Buenos Aires, 2010-2022)	Julia Elena Sagasetta	
34/0744	Barbarie y resistencia. La actuación como producción y la cultura popular argentina.	Martín Gonzalo Rodríguez	
34/0745	Relaciones íntimas II: la fragilidad como dysphoria en las artes.	Luciana Estévez	Raúl Federico Lacabanne
34/0746	El sonido y la música en el mecanismo teatral. Sintáxis, semántica y gestualidad	Gustavo García Mendy	
34/0747	De las propuestas Pedagógicas de los Diseños Curriculares a sus marcos conceptuales	Graciela Bibiana Muñoz	
34/0748	Espectralidad e Imagen-dialéctica: Disyunciones del tiempo en el teatro y el audiovisual contemporáneos.	Yamila Volnovich	Patricia Sapkus
34/0749	Desplazamiento de la singularidad y nuevas hegemonías en las representaciones del cuerpo en la escena teatral contemporánea.	Sandra Daniela Torlucci	Marcelo Horacio Velázquez
Departamento de Folklore			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0750	Comparsas y Carnavales en el N.E.A : un fenómeno folklórico	Facundo Arteaga	María Karina Ortega
34/0751	Las prácticas de canto colectivo tradicional en la construcción de identidades y redes de reciprocidad entre mujeres de Argentina. Los Jueves de comadres	María Mercedes Saizar	María Alejandra Mercedes Vega
Departamento de Artes Visuales			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0752	Investigación metodológica. Desarrollo y sistematización del método de investigación, adaptación del Método Biográfico Narrativo (MBN) a la Investigación en Arte sobre la Propia Obra	Virginia D'Angelo	Betina Graciela D'Angelo
34/0753	Arte, política y resistencia en el Espacio de la memoria Haroldo Conti y el Museo de Arte y Memoria de la ciudad de La Plata	Domingo Luis Padin	
34/0754	Las artistas de la Pueyrredón. Mujeres del siglo XX. Parte VI	María Rosa Figari	Mariana Campini
34/0755	Nuevas Materialidades: El Arte, la mujer y el cruce de lenguajes artísticos.	Elvira del Carmen Imbach	
34/0756	La maqueta cinematográfica en la actualidad y su interrelación con la iluminación y los	Mauricio Rómulo Augusto Rinaldi	Elsa Pastorino



	efectos visuales.		
34/0757	Una metodología para investigar los procesos de producción en el campo de las artes visuales. Una revisión y actualización del Método de investigación en artes visuales de Norberto Pagano.	Carlos Albino Molina	Marcela Fabiana Martinica
34/0758	Una mirada al Pensamiento Nacional y Latinoamericano desde las Artes Visuales. Parte IV: Pensamiento Nacional, Arte, Memoria y Feminismos	Oscar Marchetti	Miriam Kirzner
34/0759	Dramaturgia, narratividad y formas de construcción poética.	María Victoria Cocce	
34/0760	Rescate, preservación y difusión y producciones estudiantiles	Maria Teresa Garriga	
34/0761	Bioarte. Ecosistemas y Sustratos	Celeste Beatriz Sánchez Sáenz de Tejada	
34/0762	Desarrollo del color en materiales musivos sintéticos	Ana Margarita Court	María Amalia Beltrán
34/0763	Los fondos antiguos, estrategias para enfrentar las dificultades de conservación	Dafne Roussos	Mariana Inés Paredes
34/0764	Plataformas digitales y colectivos artístico-políticos en la cartografía social. Nuevos mapas cognitivos	Susana Angélica Sel	Pablo Luis Gasloli
34/0765	Cerámica Expandida. Transdisciplina y poscerámica. Hacia una pedagogía decolonial. Parte I.	Graciela Irma Olio	Nicolás Maximiliano Rendtorff Birrer
34/0766	Producciones culturales, géneros y otredades: representaciones visuales, discursos y prácticas en Argentina (1930-1973)	Laura Sacchetti	Daniel Horacio Vázquez
34/0767	Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes en la Argentina desde los 80 hasta la actualidad. Parte III.	Alfredo Mario Rosenbaum	
34/0768	Oferta educativa en carreras de grado o pregrado sobre ceramica y artes del fuego en universidades publicas	Maria Eugenia Castillo	
34/0769	El desplazamiento de los límites disciplinares del arte contemporáneo y la progresiva presencia de la artesanía incorporada a través de los rituales (continuación Código del Proyecto: 34/0399)	Alejandro Osvaldo Elia	
34/0770	Patrimonio textil , sistemas de preservación aplicados a colecciones textiles . Caso de Estudio: Muñecas Chancay- Colección: Aurelio Schinini Cacace- Museo Arqueológico y Antropológico de la provincia de Corrientes	Estela Court	Cristina Melendi
34/0771	Criterios de conservación, restauración,	Carlos Raúl Servat	



	intervención y revitalización del patrimonio en objetos en vidrio		
34/0772	De Mnemosyne a Blade Runner III: Pensando a Warburg desde América Latina	Irma Cristina Sousa	Juan José María Tirigall
34/0773	Visualidades en cruce. Visualidad expandida a otros lenguajes artísticos desde la investigación-producción en artes	Carina Cynthia Ferrari	
34/0814	Géneros, Cuerpos, Prácticas Performativas y Activismos Artísticos en las Artes Visuales. Argentina, de 1990 a la crisis del 2001	María Marta Hovhannessian	María Alcira Serna
34/0774	Resistencias y reparaciones de lo sensible en nuestro arte reciente	Marcelo Adrián Giménez Hermida	Pedro Emiliano Senar
34/0775	La eficacia de la relación entre los sistemas de producción y la creación escenográfica teatral (segunda etapa)	Miguel Ángel Nigro	Alicia Beatriz Vera
34/0776	Horizonte posible. Papel del Arte para un futuro probable	Anahi Amelia Cáceres García Faure	
34/0777	La idea como arte y el arte como idea. El estadio proyectual en las prácticas contemporáneas	Alejandra Bocquel	Norberto José Martínez
34/0778	Ecología de las prácticas artísticas. Epistemologías, interagencialidad y nuevas materialidades de los haceres artístico-visuales.	Dante Isidoro Poletto	
34/0779	Habitar un territorio otro. Corporalidades, desplazamientos, derivas, resistencias y activaciones en torno al campo de las Artes, saberes vivos, archivos vivos, intuiciones, deseos y conocimientos comunitarios.	Nelda Daniela Ramos	
34/0780	Prácticas artísticas de la memoria y la constitución de subjetividades en el seno de las comunidades contemporáneas latinoamericanas.	Jacqueline Miller	Pablo Norberto Lehmann
34/0781	Memoria, cuerpo y territorio	Nilda Beatriz Guadalupe Neves	Claudia Sandra Rodríguez
34/0782	Empatía ¿Cómo habitar la escena?	Carola Sandra Zech	
34/0783	Creaciones estéticas indígenas contemporáneas en Argentina. Un desafío epistémico.	Ana Inés Gutiérrez Costa	Carina Alejandra Circosta
34/0784	Poéticas y políticas del espacio argentino (siglos XIX-XXI)	Mónica Virasoro	Juan Albin
34/0785	El dibujo y los sistemas de representación como herramientas de desarrollo y reflexión espacial en las artes visuales contemporáneas.	Julio César Flores	
34/0786	Expansión de las prácticas latinoamericanas devenidas arte contemporáneo y herramienta de transformación en el territorio popular:	Estela Luisa Torres	Ernesto Francisco Castillo



	culturas, poéticas, géneros, desigualdades, otredades.		
34/0787	Campo artístico y campo social: fronteras y alteridades en tres momentos de la historia del arte argentino. Adecuación y difusión de los resultados.	José María Vaquer	
34/0788	Arte y territorio. Contrapedagogías y contrapoderes situados.	Eduardo Luis Molinari	
34/812	Cómo crear juntos: La interacción de subjetividades como enfoque productivo para la formación en artes visuales en el marco de las operatorias contemporáneas y la discursividad multimodal	María Bibiana Anguio	Edicita Sarragoicochea
Área Transdepartamental de Crítica de Artes			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0789	Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría II	María Fernanda Pinta	
34/0790	Mapas del presente. Modos contemporáneos de leer la literatura latinoamericana	Mario Cámara	Marcos Zangradi
34/0791	Voces de Malvinas en la UNA. El arte y la guerra	María Sofía Vassallo	
34/0792	Mediatización algorítmica: dispositivos de reproducción automática en las plataformas de contenidos.	Mariano Zelcer	
34/0793	Espacios del terror y del gótico en la narrativa argentina del siglo XXI	Sandra Edith Gasparini	Pablo Javier Ansolabehere
34/0794	Interpenetración arte-sociedad e intervenciones críticas: algunas lógicas actuales y locales (II)	María Silvina Tatavitto	Nicolás Bermúdez
34/0795	Maneras de leer en la era digital "Poéticas de la imaginación literaria en el siglo XXI: museo, archivos, laboratorios" (2020-2023)	Ariel Schettini	Juan José Mendoza
34/0796	El reparto de lo sensible en la poesía argentina 1990-2020	Anahí Diana Mallol	
34/0797	Prácticas artísticas y curatoriales contemporáneas III	Federica Baeza	
34/0798	Construcción social del valor del arte: la cuestión del dispositivo II	Sergio Anibal Ramos	
34/0799	Territorios de lo audiovisual. Movimientos en el tiempo.. Intersecciones teóricas y metodológicas	Mabel Tassara	Diego Maté
34/0800	Lectura y escritura en el campo profesional y el académico de las artes: representaciones genéricas y transformaciones de las prácticas	Mariana Di Stéfano	
34/0801	Disciplinas, indisciplinas e interdisciplinas en las artes y en sus abordajes teóricos y analíticos III. Experimentación y paradojas	Daniela Koldobsky	Berenice Gustavino



34/0802	¿De qué hablamos cuándo hablamos de animación? Repensando las formas de circulación de la audiovisualidad animada	Mónica Susana Kirchheimer	Maria Alejandra Alonso
34/0803	Danza-tec: escrituras e inscripciones del cuerpo tecnológico en múltiples soportes y escenas 3	Silvina Szperling	Susana Temperley
34/0804	Géneros y desplazamiento en la literatura americana (1972-1998)	Ezequiel De Rosso	Loreley El Jaber
34/0805	Modalidades de la representación en el Arte Contemporáneo	Sergio Moyinedo	
34/0806	Cuarta aproximación al Archivo personal de trabajo de Eliseo Verón: condiciones y gramáticas de una red en fragmentos	Gastón Cingolani	Mariano Néstor Fernández
34/0807	Intervenir en la palabra ajena: representaciones y estrategias pedagógicas en las etapas iniciales de la Licenciatura en Artes de la Escritura	Sylvia Nogueira	
Área Transdepartamental de Multimedia			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0808	Sistema de aplicaciones para la introducción a la multimedia	Matías Romero Costas	Tarcisio Lucas Pirota
34/0809	Performática Multimedia. Prácticas visuales y sonoras en el VJing y DJing.	Gumersindo Jerónimo de Jesús Serrano Gómez	Mariano Martín Cura
34/0811	Dibujo abierto	Gabriel Gendin	Marcela Rapallo
Rectorado			
Código del proyecto	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0810	Arte, política y pedagogía: interpelaciones al canon androcéntrico desde la Cátedra de Canto Disidente (DAMus/UNA)	Vanesa Vázquez Laba	Eva Carrizo Villar

Hoja de firmas