



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

ISTeC

SOCIEDADES TERRITORIOS CULTURA



CONICET



I CIRCULAR

V Fábrica de Ideas y I Simposio Nacional: "Educación superior y profesión académica frente a los desafíos del siglo XXI. Entre expansiones temáticas, epistémicas y metodológicas"

Fecha: 15 y 16 de marzo del 2024

Modalidad: Presencial

Co-organizan: Centro de Investigaciones Multidisciplinarias en Educación (CIMED)/ Grupo de Investigaciones sobre Educación Superior y Profesión Académica (GIESPA)- Facultad de Humanidades; Grupo de Análisis del Sistema Universitario del Centro de Investigaciones Económicas y Sociales (CIEyS) de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales; Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades.

Comité Organizador: Jonathan Aguirre (UNMdP-ISTeC-CONICET); Alejandro Musticchio (UNMdP-ISTeC-CIMED); Fernando Hammond (UNMdP- FCEyS); Nicolás Braun (UNMdP); Marcelo Alegre (UNNE-UNMDP); Florentina Lapadula (UNLP-UNMDP); Moll Florencia (UNMdP); Diego Calderón (UNMdP); Rivera Luna Marlene (UNMdP); Luciana Barilaro (UNMdP- FCEyS); Macela Bertoni (UNMdP- FCEyS); Paula Gaggini (UNMdP); Queirolo, Selene (UNMdP); Rocío Garía Paris (UNMdP).

Comité Académico: Luis Porta (UNMdP-ISTeC-CIMED); Enrique Andreotti Romanin (ISTec-FH-UNMdP); Mariana Foutel (UNMdP-ISTeC-CIMED); Pedro Sanllorenti (ADUM); Federico Lorenc Valcarce (ISTec-FH-UNMdP); Mónica Marquina (UBA; UNTREF; CONICET); Cristian Pérez Centeno (UNTREF); Fernando Avendaño (UNR); Carolina Abdala (UNT); Jaquelina Noriega (UNSL); Laura Rovelli (UNLP); Sonia Araujo (UNICEN); Verónica Walker (UNS); Pablo García (UNTREF); María Marta Yedaide (ISTec-GIESE-UNMdP); Gladys Cañueto (ISTec-FH-UNMdP); Claudia De Laurentis (ISTec- GIPE-UNMdP); Andrés Bernasconi (Universidad de Chile).

Fundamentación:

En términos conceptuales y de producción, la indagación sobre la educación superior y la profesión académica (PA), en las últimas tres décadas, ha tenido un renovado y creciente desarrollo consolidándose como parte de un campo definido de estudio. Desde la década de 1980, a nivel global y regional, debido a la importancia que el sector universitario empezaba a vislumbrar para el desarrollo social y económico, se replantearon aspectos relacionados con la configuración de la profesión, tanto en relación a su acceso, su promoción, su estabilidad, como su conexión con las demandas sociales (Pérez Centeno y Aiello, 2021). En las últimas décadas, una serie de trabajos en la temática contribuyeron



FÁBRICA DE IDEAS



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

ISTeC

SOCIEDADES TERRITORIOS CULTURA



CONICET



significativamente a su comprensión abordando diversos aspectos constitutivos de la profesión académica y su despliegue en la educación superior contemporánea advirtiendo que quienes la conforman constituyen el corazón de la organización universitaria cuya esencia se encuentra en la producción, enseñanza y transferencia de conocimiento (Clarck, 1987, Becher, 2001, Altbach, 2002; Chiroleu, 2002; Marquina, 2013;2020; Fanelli, 2009; Pérez Centeno y Aiello, 2010; 2021; Fernandez Lamarra y Marquina, 2013, Teichler, 2017; Porta y Aguirre, 2019; Nosiglia y Fuksman, 2020; Aguirre, 2021a,b).

Según los autores antes mencionados, existen al menos tres grandes motivos por los cuales es posible hablar de Profesión Académica en tanto “profesión de las profesiones” (Perkisin, 1984:125). En primer lugar, es una actividad que se define a partir de un núcleo básico de conocimiento especializado (Marquina, 2008). En segundo término, es una actividad regulada a través de normas para el ingreso, la permanencia y la promoción, está institucionalizada y tiene evaluación de pares. En tercer lugar, esta actividad posee un *ethos* propio constituido por un conjunto de valores, creencias y significados, en el marco de una institución particular como es la universidad, alrededor del cual se construye una cultura propia y singular (Bourdieu, 2008; Noriega y Ulagnero, 2021). Finalmente esta profesión es definida como académica porque transcurre en la universidad, vincula las actividades de docencia e investigación pero, centralmente “trasciende lo abstracto de dicho vínculo para relacionarse directamente sobre como las sociedades definen su lugar en la división mundial de la producción y transferencia de conocimiento” (Pérez Centeno y Aiello, 2021:64) En este sentido, la PA como categoría de análisis, es básicamente diferenciada por la diversidad de disciplinas y tipos de instituciones. A la vez, se integra en ciertas reglas y valores que la aglutinan y la distinguen de otras ocupaciones (Clark, 2008).

Marquina sostiene, en esta línea, que debemos alejarnos de las caracterizaciones que asumen a la PA como una profesión definida desde su homogeneidad globalizada dado que, “a pesar de mantener ciertas tendencias globales generales, ni en los propios países considerados centrales o de “primer mundo” existe una profesión académica unificada” (2020:30). En esta tensión entre lo global y local, emerge con potencia la caracterización que se pueda hacer sobre la profesión académica en América Latina y cómo la formación de posgrado también tiene su especificidad y sus implicancias particularidades en la carrera académica local y regional (Nosiglia, Fuksman y Januszewski, 2021).

Desde este locus de enunciación, la PA argentina y latinoamericana se caracteriza por ser “heterogénea, estratificada, segmentada y fragmentada con múltiples modalidades internas de profesionalización y profesionalismo y diversas formas de vincularse, hacia fuera, con comunidades disciplinarias, el campo académico nacional e internacional, el mercado de ocupaciones y las estructuras de ingresos, status e influencia” (Bruner, 2021:273).

Recuperando el espíritu de las ediciones anteriores y con el propósito de promover el intercambio entre investigadorxs, docentes, extensionistas, gestores, becarixs y estudiantes estas V Fábricas de Ideas buscan abrir un espacio para la socialización, el debate y la reflexión de investigaciones, experiencias y proyectos de investigación que abordan, desde diversos enfoques y con diferentes metodologías, objetos de investigación



FÁBRICA DE IDEAS



significativos en torno a la materia que nos convoca. Las Jornadas pondrán énfasis tanto en la presentación temática como en el abordaje metodológico, al tiempo que intentarán poner en diálogo perspectivas y experiencias provenientes de los distintos espacios y saberes disciplinares, que puedan habilitarnos otras escuchas y resonancias.

OBJETIVOS

- Compartir investigaciones consolidadas y aportes incipientes en el campo de la Educación Superior y Profesión Académica a partir de la discusión respecto a los nuevos desafíos que el campo tiene en los inicios del Siglo XXI.
- Generar intercambios sobre aportes metodológicos, temáticos y epistémicos en torno a los diversos aspectos que constituyen la Profesión Académica Nacional e Internacional en el marco de la Educación Superior universitaria.
- Reflexionar sobre los trayectos formativos de lxs académicxs universitarixs a partir del desarrollo de investigaciones minúsculas biográficas y autobiográficas abonando a la complejidad de indagación del objeto de estudio y la visibilización de experiencias subjetivas y personales en el inicio, el desarrollo y la consolidación de la profesión académica argentina.
- Estimular un espacio de encuentro y socialización académica en donde investigadorxs, docentes, extensionistas, becarixs y estudiantes visibilicen sus producciones, sus temáticas de indagación y los enfoques metodológicos en torno a la Educación Superior y la Profesión Académica argentina en relación a los desafíos contemporáneos.
- Habilitar un espacio de encuentro y socialización académica en donde investigadorxs, docentes y estudiantes que participen del proyecto internacional APIKS compartan sus avances respecto a la etapa cuantitativa y la fase cualitativa proyectada.
- Propiciar instancias de reflexión y diálogo sobre los mecanismos de aseguramiento de la “calidad” en educación superior, políticas de evaluación tanto a nivel institucional como las referidas a las diversas funciones sustantivas de la profesión académica desde un paradigma de la complejidad y a partir del círculo virtuoso del aprendizaje organizacional.

DESTINATARIXS: Investigadorxs, docentes, extensionistas, becarixs, tesis de grado y posgrado y estudiantes de Universidades Nacionales e Institutos Superiores, especialmente para aquellxs equipos de investigación que trabajen la Educación Superior y la Profesión Académica universitaria

MODALIDADES DE TRABAJO

- Conferencias y paneles de especialistas invitadxs
- Paneles de grupos y proyectos de investigación y de extensión





•Conversatorios simultáneos sobre trabajos comentados de investigación/enseñanza/gestión /extensión/ transferencia/ vinculación

Todas las actividades serán de acceso gratuito, previa inscripción.

INFORMES e INSCRIPCIÓN

Para expositors: completar el formulario de inscripción con el envío de un resumen de entre 300-600 palabras, con 3 a 5 palabras clave. Fecha límite: 16 de febrero del 2024

Formulario de inscripción expositores: <https://forms.gle/KXQz8yMnF3gUnfWh7>

Luego de la presentación en las Jornadas se solicitarán resúmenes ampliados (entre 6 y 9 hojas) para la publicación en Actas. Fecha límite de envío de resúmenes ampliados: 3 de mayo de 2024.

Para asistentes: completar el formulario de inscripción. Fecha límite: 8 de marzo del 2024.

Formulario de inscripción para participantes: <https://forms.gle/NpBhAGaK5P4dUAAi9>

Fechas y lugar del encuentro

Realización de las Jornadas	15 y 16 de marzo del 2024
Inscripción	Del 2 de Octubre del 2023 al 8 de Marzo del 2024
Envío de resúmenes ampliados	Del 2 de Octubre del 2023 al 16 de febrero del 2024
Aceptación de resúmenes	Febrero del 2024
Lugar de las actividades	Facultad de Humanidades/Facultad de Ciencias Económicas y Sociales- UNMdP.

Ante cualquier consulta, comunicarse al siguiente correo electrónico: fabricadeideaspa2024@gmail.com

Podrán encontrar información actualizada de las Jornadas en redes sociales



Giespacimed



Giespa Cimed

Se agradece difusión.
Atentamente,

Comité organizador



FÁBRICA DE IDEAS