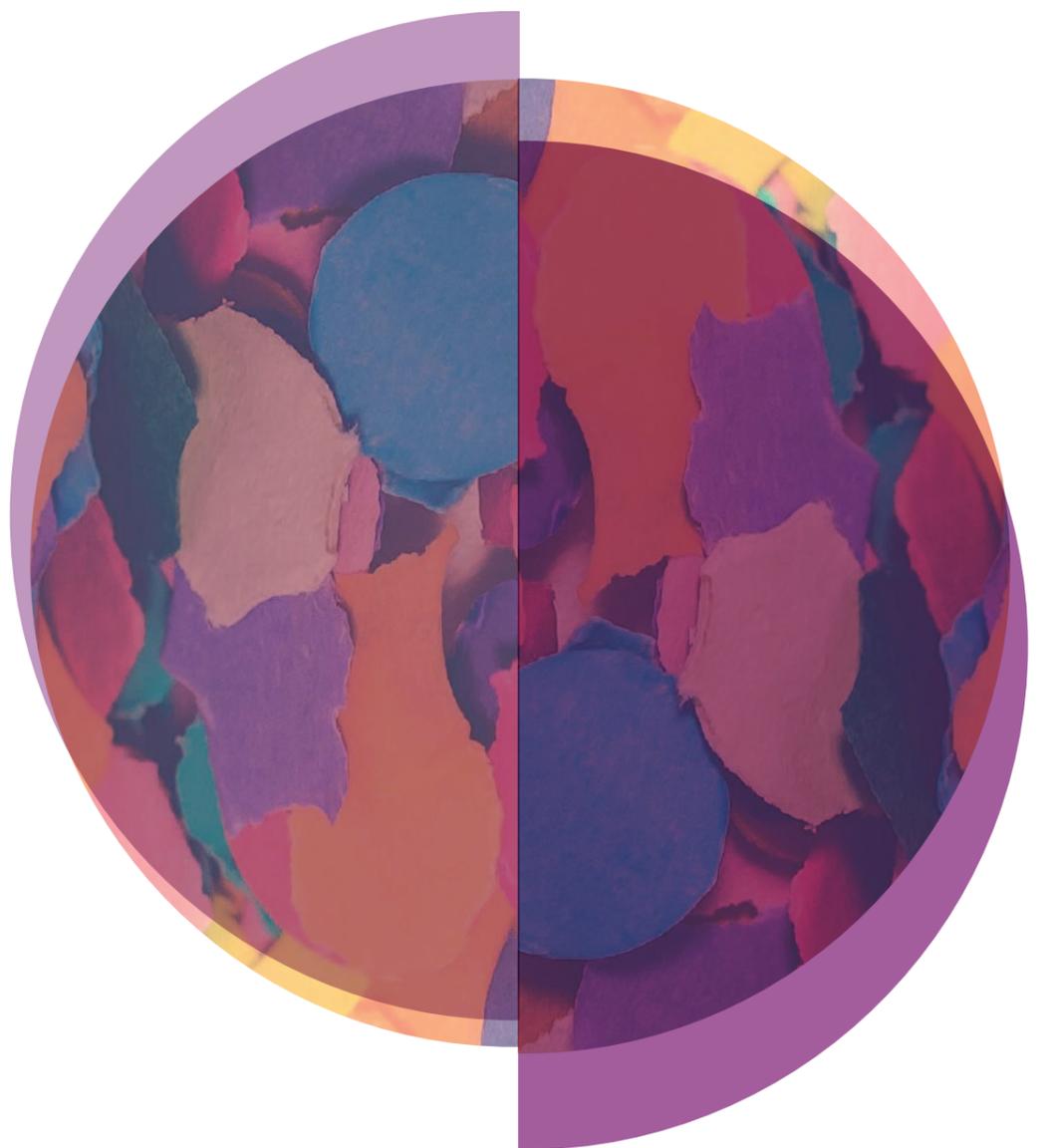


# 1° jornadas de investigación de estudiantes del Área

Escribir, criticar, curar. Salir  
de la monografía para  
entrar en la conversación

• — Mayo  
del 29  
al 31



**Lugar:** Espacio IIEAC, 3° piso,  
Bartolomé Mitre 1869, CABA

CONOCÉ MÁS



**DÍA 1 | MIÉRCOLES**

**29.05**

**13 a 13:15 h | Palabras de bienvenida**

Facilita: Mónica Kirchheimer (Directora IIEAC) y  
Vanesa Pafundo (Secretaria Académica ATCA)

**13:15 a 15:15 h | Cuerpo femenino.  
Emplazamientos, medios,  
representaciones**

Modera: Roberto De Bianchetti

*Fanzines nacionales: Un registro de las sublevaciones  
de los cuerpos que marcaron la historia*

con Sofía Albanese

*Las tretas de las rockeras: micropoéticas y  
micropolíticas de las subjetividades feminizadas en  
tres discos de rock en la Argentina de 2001*

con Romina Ávila Tosi

*Cuerpo femenino, campo de batalla*

con Leonardo Gentile

*Literaturas latinoamericanas sobreviviendo en las  
fronteras de la humanidad: palabra, imagen y  
subjetividades femeninas entre la violencia y la  
dehumanización en La Mata y Policía del Karma*

con Camila Hoyo

**15:30 a 17:30 h | Miradas, culturas,  
escrituras**

Modera: Alan Talevi

*El hundimiento de la realidad ficcional*

con Javier Dantes

*Cuando observar es exponer una subjetividad cultural*

con Ludmila González

*Escritura y memoria* con Clara Lanusse

*Ensanchar la vida* con Diego Vannucchi

DÍA 2 | JUEVES

30.05

**13 a 15 h | Mujeres y poesía**

Modera: : Milagros Pérez Morales

*Susana Thénon: la alquimista poética indiscutible*  
con Gina Alfano

*El verbocarne como punto de cese en la poesía de Marosa Di Giorgio* con Joana Asta

*Géneros en tiempos suspendidos: un análisis sobre las escrituras híbridas de Marilia García y Tamara Kamenszain* con Josefina López Bianchi

*Aperturas a nuevas formas de significar en Marosa Di Giorgio y Susana Thénon* con Maya Szir

**15 a 16:30 h | Formas del decir**

Modera: Caterina Niello

*Cómo hablar de memes y que te tomen en serio. Un acercamiento a la verdad de manera tangencial*  
con Adrián Nakasone

*La obra de arte en la era de su no reproductibilidad técnica* con Diego Capurro

*Peregrafismos. Los grafismos errantes de Mirtha Dermisache* con Mónica Muñoz

**16:30 a 18 h | El sujeto/ La ficción**

Modera: Marina Amestoy

*La construcción psicológica de personajes ficticios de la literatura al cine* con Theo Friedmann

*Kafka y Dostoievski: La neurosis identitaria como cuerpo de escritura* con Dana Ryko Valmayor

*Volver al origen* con Ludmila Stipelman

DÍA 3 | VIERNES

31.05

**13 a 14:30 h | El arte en jaque**

Moderada: Laura Amarilla

*Hacer máquina: textualidades textiles y lecturas históricas orales*

con Anush Grati

*La interacción universal ESQUIZ666IDE*

con Camilo Labrana

*Cuando el sujeto político se traga al humano: discusiones sobre arte y género*

con Ezra Monsalvo

**14:30 a 16 h | Escrituras situadas. América Latina**

Moderada: Marina Amestoy

*La exterioridad de la razón: Una aproximación hacia las estructuras narrativas de María y La sombra del caudillo* con Francisco Martínez Córdoba

*Revueltas Mexicanas* con Lorenzo Pancho

*Sonidos que arropan, sonidos que despiertan* con Milagros Porta

**16 a 17 h | Aportes de las artes a la cultura**

Moderada: Lucrecia Labarthe

*Tsuguharu "Leonard" Foujita en Argentina. Tensiones de un imaginario de lo "Oriental" en la sociedad argentina de la década del '30*

con Silvia Fernandez Ferreira

*Aballay, del alazán a la mulita, del perseguido al milagrero* con María Susana Rossi