



Convocatoria de ponencias para el Simposio:

**“Transformaciones de las narrativas de lo fantástico y la ciencia ficción en América Latina (siglos XX y XXI)”**

El simposio convoca disertaciones sobre las transformaciones que han sufrido las narrativas de lo fantástico y la ciencia ficción –así como el terror, lo extraño, la fantasía científica y el *fantasy*– en América Latina a lo largo de los siglos XX y XXI. Se busca reflexionar sobre las mutaciones de estos modos narrativos en cada momento histórico, así como sus intersecciones, solapamientos y tensiones. Asimismo, se convoca a reflexionar sobre los cambios en las concepciones teórico-críticas sobre estos modos narrativos, que involucran, por ejemplo, la relectura de la tradición fantástica y sus manifestaciones actuales bajo la categoría de “lo insólito”, o la plena incorporación del término “ciencia ficción” en los estudios literarios sobre Latinoamérica.

Si la literatura de imaginación –como toda literatura– transforma sus convenciones y usos genéricos en un diálogo bifronte entre, por un lado, la tradición literaria y, por otro, los contextos socioculturales en los que suge y circula, busquemos en este simposio pensar las obras fantásticas y de ciencia ficción en diálogo con otros discursos sociales y en el marco de su particular emergencia latinoamericana. ¿Qué vínculos pueden reconstruirse entre la narrativa fantástica latinoamericana y los referentes de las tradiciones hegemónicas a lo largo de las épocas? ¿Qué particularidades presenta la ciencia ficción latinoamericana respecto del *corpus* de obras europeas y norteamericanas? ¿Con qué materiales y desde qué experiencias se logra el “extrañamiento cognoscitivo” que Darko Suvin, en los años 70, postulaba como rasgo definitorio de la ciencia ficción? ¿Qué posiciones teóricas permiten leer hoy las formas de lo fantástico? ¿Qué tipo de utopías han surgido en la narrativa latinoamericana y cuáles son los diseños sociales que emergen en la narrativa contemporánea? ¿Qué otros espacios, además del libro, han sido soporte de publicación de narrativa fantástica y de ciencia ficción?

Las ponencias podrán tener en cuenta los siguientes ejes no excluyentes:

- Imaginación literaria e imaginarios sociales: ideologemas de los géneros fantásticos.
- Tradiciones culturales de la utopía y la distopía: nuestro mundo en los otros mundos.
- Lo insólito, lo raro, lo fantástico: articulaciones y tensiones
- Ciencia, pseudociencia e imaginación literaria.
- Nuevas y viejas formas del terror, y su articulación con lo fantástico y la ciencia ficción.
- Las revistas latinoamericanas de fantasía y ciencia ficción.
- Definiciones, límites, épocas: el discurso crítico sobre los géneros de lo fantástico.
- El diálogo intermedial: el impacto de otros medios en el discurso literario.
- Raza, nación, género, clase: nuevas y viejas identidades en la ciencia ficción, el terror y lo fantástico
- Revisiones del canon: autores y autoras olvidadas en la historia de los géneros.

## VIII CONGRESO INTERNACIONAL CELEHIS DE LITERATURA ESPAÑOLA / LATINOAMERICANA / ARGENTINA

22, 23, 24 de octubre (modalidad presencial) y 25 de octubre (modalidad virtual) de 2025  
Universidad Nacional de Mar del Plata - Facultad de Humanidades

### ✓ **Coordinadores:**

Dr. Ezequiel De Rosso

Profesor Titular de Narrativa Latinoamericana I y II. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA.  
Profesor Adjunto de Literatura Latinoamericana II, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y  
Letras, UBA.

Investigador Adjunto de CONICET. Sede: Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFyL, UBA.

Dra. Soledad Quereilhac

Profesora Asociada Regular de Problemas de Literatura Argentina, Departamento de Letras, Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA.

Investigadora Independiente de CONICET. Sede: Instituto de Historia Argentina y Americana Dr Emilio  
Ravignani, FFyL, UBA.

Integrante del Comité Editor de [AHIRA](#) - Archivo Histórico de Revistas Argentinas

### ✓ **Recepción de resúmenes de las propuestas:**

Se recibirán los resúmenes de las ponencias entre el **7 de junio y el 15 de julio de 2025**,  
exclusivamente a través del ingreso al [formulario de inscripción \(AQUÍ\)](#).

Los resúmenes tendrán una extensión de 200 palabras y deberán poseer un título.

Ante cualquier consulta, escribir al correo de los coordinadores:

- Ezequiel De Rosso [ezequiel\\_de\\_rosso@yahoo.com.ar](mailto:ezequiel_de_rosso@yahoo.com.ar)
- Soledad Quereilhac. [solquerei@gmail.com](mailto:solquerei@gmail.com)

### ✓ **Enlace a la Segunda Circular del Congreso:**

Para acceder a la información sobre aranceles y plazos de pago, ingresar [AQUÍ](#)



**Referencias bibliográfica orientativas:**

- Abraham, Carlos, "Las literaturas de lo insólito. Una tipología", *Revista Iberoamericana*, n° 259-260, abril-septiembre de 2017; pp. 283-304.
- Abraham, Carlos, *La literatura fantástica argentina en el siglo XIX*. Buenos Aires: Ciccus, 2015.
- Aran, Pampa Olga, "En torno al problema del género fantástico", *El Hilo de la Fábula*, n° 2/3 (2), 2005
- Barrenechea, Ana María, "El género fantástico entre los códigos y los contextos", Enriqueta Morillas Ventura (comp.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Siruela, 1992; pp. 75-82.
- Campra, Rosalba, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Sevilla: Renacimiento, 2000.
- Cano, Luis C., *Intermitente recurrencia: la ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*. Buenos Aires, Corregidor, 2006.
- Casanova-Vizcaíno, Sandra e Inés Ordiz, *Latin American Gothic in Literature and Culture*, Routledge, New York, 2018.
- De Rosso, Ezequiel y Kurlat Ares, Silvia (eds.), *La ciencia ficción en América Latina. Crítica. Teoría. Historia*, New York, Peter Lang, 2021.
- Gasparini, Sandra, *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2012
- Jameson, Fredric, *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, Madrid, Akal, 2009
- Kurlat Ares, Silvia; Teresa López-Pellisa (eds.), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana. Tomo I: Desde los orígenes hasta la modernidad*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2020
- Kurlat Ares; Teresa López-Pellisa (eds.). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*. Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2022.
- Kurlat Ares, Silvia, *La ilusión persistente. Diálogos sobre la ciencia ficción y el campo cultural*. Buenos Aires, Serie Nuevo Siglo, 2018. Ordiz Alonso-Collada, Inés, "Estrategias ficcionales de lo insólito: la literatura gótica frente a la literatura fantástica". *Badebec*, n° 6, marzo de 2014; pp. 138-168.
- Quereilhac, Soledad, *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*, Buenos Aires, Siglo XIX, 2016
- Roas, David, *Tras los límites de lo real: una definición de lo fantástico*, Madrid, Páginas de espuma, 2011
- Suvin, Darko, *Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- Vedda, Miguel, *Cazadores de ocasos. La literatura de horror en los tiempos del neoliberalismo*, Buenos Aires, Cuarenta Ríos, 2021.