

**IV JORNADAS
INTERNACIONALES
DE ESTUDIOS**

**SOBRE
EL HUMOR
Y LO COMICO**



**CLAROSCUROS DEL DESVIO
HUMORISTICO** 11 AL 14 DE JUNIO DE 2025

**ENTRE LA
SUBVERSION Y LA SUMISION**

COMITE ACADEMICO

MARA E. BURKART (UBA, UNSAM-CONICET), JOSÉ EMILIO BURUCÚA (UNSAM), MARIO CARLÓN (UBA), LAURA CILENTO (UBA), ISABELLA COSSE (UNSAM; CONICET), HÉCTOR RICARDO FERRARI (UNLP, UBA), ANA BEATRIZ FLORES (UNC), DAMIÁN FRATICELLI (UBA, UNA-CONICET), MARCELA GENÉ (UBA), JUDITH GOCIOI (BIBLIOTECA NACIONAL), MÓNICA KIRCHHEIMER (UNA), NATALIA MALAVÉ MELÉNDEZ (UMA, ESPAÑA), JORGE MONTEALEGRE (USACH, RIEH. CHILE), CRISTIAN PALACIOS (UBA, CONICET), ELÍAS THOMÉ SALIBA (USP. BRASIL), OSCAR STEIMBERG (UBA, UNA).

COMITE ORGANIZADOR

MARA BURKART, DAMIÁN FRATICELLI, CRISTIAN PALACIOS, DIANA GÓMEZ, JOSEFINA DE MATTEI, ERNESTO PALMEIRO, FLORENCIA VEGA, CAMILA PEREYRA, GABRIELA VERSIGLIA, CATALINA BARGALLÓ CASTAGNINO.

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

RED DE ESTUDIOS SOBRE EL HUMOR Y LO CÓMICO (REHC); CARRERA DE SOCIOLOGÍA, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, UBA; CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, UBA; INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA, UBA; CARRERA DE CRÍTICA Y CURADURÍA, UNA CARRERA DE ARTES DE LA ESCRITURA, UNA; ÁREA DE HUMOR GRÁFICO, HISTORIETA E ILUSTRACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EN ARTE Y PATRIMONIO, CIAP, UNSAM/CONICET; UBACYT 20020220100046BA “CULTURA IMPRESA DE MASAS; CAMBIO POLÍTICO Y CULTURAL, ARGENTINA, CHILE Y MÉXICO (1970-1990)” DIRIGIDO POR DR. MARIANO ZAROWSKY, CO-DIRIGIDO POR DRA. MARA BURKART; PRII R24-15 “EL HUMOR POLÍTICO HIPERMEDIÁTICO (2024-2026)”. DIRIGIDO POR EL DR. DAMIÁN FRATICELLI, PICT-2021-I-INVI-00464 “ETHOS CÓMICO Y CONSTITUCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD HUMORÍSTICA EN LOS DISCURSOS IRRISORIOS. HACIA UNA HISTORIA POLÍTICA Y SOCIAL DEL HUMOR GRÁFICO Y AUDIOVISUAL EN ARGENTINA: 1972-1986”, DIRIGIDO POR CRISTIAN PALACIOS.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 11 DE JUNIO

Sede: Área Transdepartamental de Crítica y Curaduría de la UNA

Bartolomé Mitre 1869

10:00 A 11:40 HS

APERTURA

IIEAC

CONFERENCIA INAUGURAL

Ellos, nosotros y el más allá: el humor y la confianda actual

ISABELLA COSSE (UNSAM-CONICET)

11:40 HS: RECESO

12:00 A 13:00 HS

MESA 1: HUMOR GRÁFICO

AULA: IIEAC

[Octavio Armanelli](#)

[Más allá del dibujo. Una lectura de las pasiones políticas argentinas a través de Mafalda](#)

[Magalí Devés](#)

[Imágenes en disputa: la Guerra de Etiopía en revistas de la izquierda argentina \(1935-1936\)](#)

[Laura Tarasiuk Plok](#)

[Viñetas pioneras: los orígenes de la historieta en la revista PBT \(1904-1918\)](#)

12:00 A 13:00 HS

MESA 2: TEORÍAS DEL HUMOR

AULA de EXTENSIÓN

[Christian Forteza](#)

[El recurso de lo obsceno en la comicidad](#)

[Francisco Cansanello](#)

[Perspectivas e interrogantes de la filosofía de humor, una lectura desde Aristóteles y Bergson](#)

[Lautaro Cossia](#)

[Sátira, mediatización y política. Apuntes de un armado teórico.](#)

13:00 HS: ALMUERZO

14:00 A 15:00 HS

MESA 3: HUMOR Y LITERATURA

AULA: IIEAC

[Federica De Filippi](#)

[Nona Fernández, el humor en la escena de producción de sentidos de postdictadura. Un análisis de obras chilenas desde Argentina](#)

[Hernán Mavrommatis](#)

[Génesis del Stand Up en la Ciudad de Buenos Aires](#)

[Paula Celeste Ludueña](#)

[El arte de tropezar con estilo: una lectura de Como me reí, de Cesar Aira](#)

14:00 A 15:00 HS

MESA 4: HUMOR HIPERMEDIÁTICO 1

AULA de EXTENSIÓN

[Anna Luiza Kruger Vieira, Carla Ramos de Paula y Denise Margonari Favaro](#)

[Memes como recurso didáctico-pedagógico para o Ensino Médio](#)

[Camila Pereyra](#)

[La identificación colectiva en el Criptogate de Javier Milei](#)

[Sebastián Stra y Lautaro Cossia](#)

[¿Alguien necesita una colección de memes? Arte, archivo y sátira en la muestra Patria o memes.](#)

15:00 A 16:00 HS

MESA 5: HUMOR, GÉNEROS, FORMATOS Y ESTILOS

AULA: IIEAC

[Evelyn Sol Márquez](#)

[Ironía y parodia en la obra de Marcos López: el humor como estrategia crítica en el arte contemporáneo argentino](#)

[María Alejandra Alonso](#)

[La autorreferencia y lo risible en la animación contemporánea](#)

[Hernán Mavrommatis](#)

[Del Escenario a la Teoría: Validación de un Modelo Teórico Integrado para la Creación del Humor en la Comedia de Stand Up](#)

15:00 A 16:00 HS

MESA 6: HUMOR HIPERMEDIÁTICO y HUMOR TELEVISIVO 1

AULA de EXTENSIÓN

[Alexander Huerta Mercado](#)

[Humor en escena y en el ciberespacio](#)

[Ernesto Palmeiro, Camila Pereyra y Florencia Vega](#)

[El presidente troll: la producción discursiva de Javier Milei. De la campaña a la presidencia](#)

[Camila Aguirre Vallés](#)

[Imágenes carnalescas en la sitcom argentina.](#)

16:00 HS: RECESO

16:15 A 18:00 HS

120 AÑOS DE EL CHISTE Y SU RELACIÓN CON EL INCONSCIENTE

AULA: IIEAC

Coordina: Pablo Kohan (Psicoanalista. Docente Cátedra Psicoanálisis Freud II, UBA)

MIRTA GOLDSTEIN (Presidenta de APA)

MARCELO TOYOS (Secretario científico de APA)

LILIANA PEREZ DE SZULMAN (Integrante del equipo de SC)

JUEVES 12 DE JUNIO

Sede: Área Transdepartamental de Crítica y Curaduría de la UNA

Bartolomé Mitre 1869

10:00 A 11:40 HS

MESA PLENARIA: EL HUMOR EN EL TIEMPO: CAMBIOS Y PERMANENCIAS EN QUÉ Y QUIÉNES NOS HACEN REIR

AULA: IIEAC

Coordina: Mara Burkart

LAURA CILENTO (UBA-UNIPE)

NATALIA MALAVÉ MELÉNDEZ (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)

AMADEO GANDOLFO (UBA-CONICET)

MARA BURKART (UNSAM-CONICET)

11:40 HS: RECESO

12:00 A 13:00 HS

MESA 7: HUMOR HIPERMEDIÁTICO Y HUMOR TELEVISIVO 2

AULA IIEAC

[Josefina De Mattei](#)

[De los memes a la IA: lo risible de la comunicación contemporánea](#)

[Guadalupe Mas](#)

[La “humorología” como estrategia para la construcción de palabras con efectos cómicos en las redes sociales](#)

[Iza Sepúlveda](#)

[Cultura Popular entre na TV e a recepção. \[ONLINE\]](#)

12:00 A 13:00 HS

MESA 8: HUMOR Y POLÍTICA

AULA de EXTENSIÓN

[Dana Botti](#)

[El humor en el teatro isabelino: tradición y actualidad](#)

[Mario Hernández](#)

[La risa de lo incómodo: el humor gráfico costarricense de 2013 a 2024](#)

[Marcos Daniel Grubisic](#)

[El humor político gráfico en Rosario 1960-2001. La censura, lo subliminal, la ironía y el sarcasmo en dictaduras y en democracia](#)

13:00 HS: ALMUERZO

14:00 A 15:20 HS

MESA 9: HUMOR GRÁFICO EN TIEMPOS DE DICTADURAS

AULA: IIEAC

[Fabián Muñoz](#)

[La risa de los que no están: Representaciones gráficas de opositores a la dictadura cívico-militar en caricaturas políticas \(1973 – 1984\) \[ONLINE\]](#)

[Diana Gómez](#)

[Primeros trazos críticos del humor gráfico durante la dictadura militar chilena en las revistas de oposición Apsi, Análisis y Hoy \(1976-1982\)](#)

[Rodrigo Germán Quiroga](#)

[La censura en el gobierno de Onganía e Isidoro Cañones](#)

[Denisse Torená Carro](#)

[Pasar revista. El humor gráfico como resistencia a la dictadura uruguaya \[ONLINE\]](#)

[Amadeo Gandolfo](#)

[Una Angustia Insondable: La Filosofía Humorística de Oski](#)

[María Alejandra Viana](#)

[El humor en el nonsense walshiano](#)

14:00 A 15:20 HS

MESA 10: HUMOR Y EDUCACIÓN 1

AULA de EXTENSIÓN

[Guilherme Graciano y Denise Margonari Favaro](#)

[Ver o invisível: o processo de adaptação da obra “Ensaio sobre a Cegueira” para HQ](#)

[Luana Souza y Denise Margonari Favaro](#)

[O humor como um recurso didático no ensino-aprendizagem de Língua Espanhola para a terceira idade](#)

[Kruger, Vieira y Denise Margonari Favaro](#)

[O humor como recurso didático para o ensino da língua inglesa no ensino médio](#)

[Eliana Arxer, Denise Margonari Favaro y Andreza Carmignolli](#)

[Humor en diferentes contextos sociales: un estudio sobre la educación de jóvenes y adultos en las materias de Matemática y Química](#)

15:20 A 16:00 HS

MESA 11: HUMOR, GÉNEROS, FORMATOS Y ESTILOS 2

AULA de EXTENSIÓN

[Diego Hernán Rosain](#)

[Desventuras artúricas en la Tierra del Sol Naciente: Reinterpretación de la leyenda en Soul Eater y Fire Force de Atsushi Ōkubo](#)

[Diego Maté.](#)

[El infierno son los otros: derivas reideras de los videojuegos *Simulator*](#)

[Gaspar Nuñez](#)

[El casamiento del príncipe ruso. La problemática de la artificio parcial a partir del humor en Juan Carlos Iramain](#)

16:15 HS: RECESO

16:20 A 18:00 HS

MESA PLENARIA: HUMOR AUDIOVISUAL

AULA: IIEAC

Coordina: Damián Fraticelli (UNA-CONICET, UBA)

JUAN SAMAJA (UNLA- UBA)

MÓNICA KIRCHEIMER (UNA)

CRISTIAN PALACIOS (UBA-CONICET)

VIERNES 13 DE JUNIO

SESIÓN ONLINE

10:00 A 11:40 HS

PRESENTACIONES

ID de reunión: 847 1555 2014

Seguridad: Clave de acceso591169

<https://us02web.zoom.us/j/84715552014?pwd=hkuQHN99FarMVcHX50X360ZB9uGUva.1>

Coordina: Josefina De Mattei

PRESENTACIÓN INSTITUTO QUEVEDO

PRESENTACIÓN PODCAST “EL SENTIDO DEL HUMOR”
PRESENTACIÓN GRUPO DE INVESTIGACIÓN GEIPHEA

11:40 HS: RECESO

12:00 A 13:00 HS

MESA 13: TEORIAS E HISTORIA DEL HUMOR

ID de reunión: 853 0878 8457

Seguridad: Clave de acceso962980

<https://us02web.zoom.us/j/85308788457?pwd=XrCm9tD4Sr1s55wxoDAmENkMza2B3U.1>

[Helaine Nolasco Queiroz](#)

[El futurismo italiano entre la crítica y la incompreensión: las charges en la prensa brasileña](#)

[Consuelo Patricia Martínez Lozano](#)

[Autoetnografía y reflexividad como recursos metodológicos para el estudio del humor desde el pensamiento decolonial y la visión teórica de género](#)

[Hilialdo Trejo Hernández](#)

[Comedia y psicoanálisis, una formalización posible](#)

12:00 A 13:00 HS

MESA 14: HUMOR Y POLÍTICA

ID de reunión: 847 1555 2014

Seguridad: Clave de acceso591169

<https://us02web.zoom.us/j/84715552014?pwd=hkuQHN99FarMVcHX50X360ZB9uGUva.1>

[Jessica Blanco](#)

[El antiperonismo desde el humor. *Cartas a mi ñaña* y el primer gobierno peronista.](#)

[Ernesto Schtivelband](#)

[El humor gráfico y digital: estrategias de desidentificación y creación de subjetividades críticas en el laberinto neoliberal](#)

[Lourdes Gasillón](#)

[La construcción semiótica de la crítica subversiva a la política argentina actual en *Barcelona digital*](#)

13:00 HS: ALMUERZO

14:00 A 14:40 HS

MESA 15: HISTORIA DEL HUMOR 2

ID de reunión: 853 0878 8457

Seguridad: Clave de acceso962980

<https://us02web.zoom.us/j/85308788457?pwd=XrCm9tD4Sr1s55wxoDAmENkMza2B3U.1>

[Claudia Stern](#)

[¡REFLAUTA! Condorito en la voz de los jóvenes, Chile pasado y presente](#)

[Alejandro Fielbaum](#)

[Dos lectoras latinoamericanas de Chaplin: Estela Canto y María Wiesse](#)

14:00 A 15:20 HS

MESA 16: HUMOR Y CONSTRUCCIONES SEXO-GENÉRICAS

ID de reunión: 847 1555 2014

Seguridad: Clave de acceso591169

<https://us02web.zoom.us/j/84715552014?pwd=hkuQHN99FarMVcHX50X360ZB9uGUva.1>

[Patricia Gascón-Vera y Joseva Benaut-Iriarte](#)

[La risa de la mujer en la era algorítmica, el reflejo de estereotipos en la comicidad artificial](#)

[Consuelo Patricia Martínez Lozano](#)

[Risa, ironía y relajo en la vida de las mujeres. Apuntes para *humorar* en clave femenina desde Abya Yala](#)

[Thais Batista Rosa Moreira](#)

[¿Fue posible un humor feminista a principios del siglo XX?](#)

[Guido Vespucci, Constanza Ferrario y Federico Fernández](#)

[¿Bromeando con y/o sobre el feminismo? Encuentros y desencuentros entre discursos feministas, la película *Barbie* y los memes masculinistas](#)

14:40 A 15:20 HS

MESA 17: HUMOR Y EDUCACIÓN 2

ID de reunión: 853 0878 8457

Seguridad: Clave de acceso962980

<https://us02web.zoom.us/j/85308788457?pwd=XrCm9tD4Sr1s55wxoDAmENkMza2B3U.1>

[Carla Paula y Denise Margonari Favaro](#)

[A charge como ferramenta pedagógica nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental](#)

[Moisés Domingues y Denise Magonari Favaro](#)

[Aquisição da linguagem e humor em crianças T21: um estudo acerca da infância de indivíduos com necessidades especiais de aprendizagem](#)

15:20 A 16:00 HS

MESA 18: HUMOR HIPERMEDIÁTICO 3

ID de reunión: 847 1555 2014

Seguridad: Clave de acceso591169

<https://us02web.zoom.us/j/84715552014?pwd=hkuQHN99FarMVcHX50X360ZB9uGUva.1>

[Sirio Possenti y Cellina Muniz](#)

[Tecnologias e práticas digitais como objeto de humor na Web](#)

[Mateus Santos](#)

[El discurso humorístico como herramienta de crítica al neoliberalismo en Instagram](#)

15:20 A 16:00 HS

MESA 19: HUMOR Y POLÍTICA 2

ID de reunión: 853 0878 8457

Seguridad: Clave de acceso962980

<https://us02web.zoom.us/j/85308788457?pwd=XrCm9tD4Sr1s55wxoDAmENkMza2B3U.1>

[Thiago Modenesi](#)

[Shmoo: a exploração não tem graça e potencializa a luta de classes](#)

[Thais Vieira](#)

[Humor, Democracia e Esvaziamento Político na Redemocratização Brasileira.](#)

16:00 HS: RECESO

16:20 A 18:00 HS

MESA PLENARIA: HUMOR, POLÍTICA Y MEDIATIZACIÓN

ID de reunión: 853 0878 8457

Seguridad: Clave de acceso962980

<https://us02web.zoom.us/j/85308788457?pwd=XrCm9tD4Sr1s55wxoDAmENkMza2B3U.1>

Coordina: Damián Fraticelli

ANA BEATRIZ FLORES (UNC)

NICOLÁS CANEDO (UBA)

MARCIO GATTI (UFSCar)

TIAGO RODRIGUES (UFSCar)

SÁBADO 14 DE JUNIO

Sede: Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Santiago del Estero 1029

10:00 A 12:30 HS

MESA 20: SUJETOS Y OBJETOS DEL HUMOR Y LO CÓMICO

AULA: HU02

[Maricélia Nunes dos Santos](#)

[Humoristas feministas: do que riem Rafaela Azevedo e Cecilia Haze?](#)

[Hernán Martignone](#)

[Representación de la figura de Eros/Cupido en algunas piezas de humor gráfico argentino](#)

[Mariana Heredia y Claudia Daniel](#)

[La inflación a través del humor ¿Cómo nos reímos los argentinos del desorden económico?](#)

[María Laura Nieto](#)

[Humor y diseño gráfico: construcción de identidades políticas en la crisis de 2001](#)

[Lucía Rodríguez Riva](#)

[Historia y genealogía del humor y lo cómico, de sus soportes y humoristas](#)