

BUENOS AIRES, 15 DE JULIO DE 2026

VISTO la Ley N° 24.521 y sus modificatorias, la Ley N° 26.997, las Resoluciones ME N° 1543/14, N° 4261/17, RESOL-2024-1434-APN-SE#MCH, RESOL-2025-734-APN-SE#MCH, las Resoluciones MECCYT N° 85/19 y N° 1216/19, el Convenio N° 093/13 con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, el Estatuto de la UNA, las Resoluciones CS N° 0135/25, N° 0383/25 y Disposición 2 / 2025 - SIyP ; y,

CONSIDERANDO

Que es necesario sostener, desarrollar y dar continuidad a la actividad de Investigación en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES mediante la acreditación de Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT) dentro del marco del Programa de Incentivos.

Que mediante Resolución CS N° 0135/25 el Consejo Superior convocó a la presentación de Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología (PIACyT) en sus dos líneas, Línea Transdisciplinaria (LT) y Línea General (LG).

Que la mencionada resolución establece las especificidades para Proyectos de Investigación ACyT, período 2026/2027, dentro del marco del Programa de Incentivos- PRINUAR.

Que la Secretaría de Investigación y Posgrado ha establecido, mediante la Disposición N° 2/2025, un mecanismo que permita a docentes, que sin haber obtenido formalmente dicha categoría pero que acrediten antecedentes equivalentes, postularse a convocatorias de proyectos de investigación, con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades y enriquecer el capital científico de la institución.

Que esta equivalencia se instituye hasta que los resultados de la convocatoria PRINUAR 2023 sean comunicadas por las vías institucionales correspondientes.

Que mediante Resolución N° 4261/17 el Ministerio de Educación ha establecido los parámetros para el desarrollo del Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Técnica en Universidades Nacionales.

Que mediante RESOL-2024-1434-APN-SE#MCH y RESOL-2025-734-APN-SE#MCH, la Secretaría de Políticas Universitarias aprobó la Convocatoria de Proyectos de Fortalecimiento en Acciones Sustantivas de Ciencia y Tecnología en Universidades Nacionales (Fortalecimiento CyT 2024).

Que los Proyectos de Investigación en ACyT (PIACyT) de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES responden a la convocatoria de dicho Programa CONVOCATORIA “FORTALECIMIENTO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN UNIVERSIDADES NACIONALES 2024”, Fortalecimiento CyT 2024.

Que los Proyectos de Investigación en ACyT (PIACYT Línea General y PIACYT Línea Transdisciplinaria) han sido evaluados por los/las/les evaluadores externos/as/es, de acuerdo a lo establecido en el artículo 31 del Manual de Procedimientos del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores, Resolución ME N° 1.543/14.

Que se han aplicado los criterios establecidos en la Resolución CS N° 0135/25 para la aprobación de los proyectos.

Que la Resolución CS N° 0383/25 establece un nuevo cronograma para el desarrollo de los Proyectos ACyT.

Que se ha dado la participación correspondiente al servicio de Asesoramiento Jurídico Permanente.

Que la presente se dicta en virtud de lo normado en el Manual de Procedimientos del Programa de Incentivos a la Investigación y en el artículo Artículo 126° del Estatuto de la UNA

Por ello,

**LA Rectora de la
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
AD REFERENDUM DEL CONSEJO SUPERIOR
RESUELVE**

ARTÍCULO 1°.- Acreditar en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES los Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología Línea

Transdisciplinaria (PIACyT-LT) y Línea General (PIACYT-LG) detallados en el Anexo I de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Imputar los Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología Línea Transdisciplinaria (PIACyT-LT) y Línea General (PIACYT- LG) que figuran en el Anexo I al Programa de Fortalecimiento CyT 2024, RESOL-2024-1434-APN-SE#MCH, RESOL-2025-734-APN-SE#MCH.

ARTÍCULO 3º.- Acreditar en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES los Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología Línea General (PIACyT-LG), detallados en el Anexo II de la presente.

ARTÍCULO 4º.- Imputar los Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología Línea General (PIACYT LG) que figuran en el Anexo II, a fuente 12, recursos propios del Rectorado de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

ARTÍCULO 5º- Acreditar sin financiamiento en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES los Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología Línea General (PIACyT-LG), detallados en el Anexo III de la presente.

ARTÍCULO 6º.- Regístrese. Comuníquese a todas las dependencias administrativas y académicas de este Rectorado, a la Auditoría Interna y a todas las Unidades Académicas de esta UNA Publíquese en el Boletín Informativo de la UNA. Dése la más amplia difusión. Cumplido, **ARCHÍVESE.**

RESOLUCIÓN N° 0236/26

RESOLUCIÓN N° 0236/26

ANEXO I

A. Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología Línea Transdisciplinaria (PIACyT-LT)

Código	N° de orden	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0816	1	Prácticas curatoriales en danza y performance: cruces disciplinarios entre archivo y creación	Silvina Szperling	
34/0817	2	Arte Contemporáneo, Cultura Gamer y Realidades Mixtas: Usos, apropiaciones y confluencias ideológicas y tecnológicas entre los campos de las Artes Visuales, las Artes Multimediales, los Videojuegos, la Industria Cultural y la Cultura Libre.	Juan José María Tirigall	
34/0818	3	Cuerpo, palabra y tecnologías: dispositivo experimental para el desarrollo de procesos creativos transdisciplinarios. Seguimiento, evaluación y transferencia	María Araceli Soto	María Martha Gigena
34/0819	4	La educación en artes como práctica transdisciplinar en la UNA. Estudio de enseñanzas situadas en diferentes departamentos: diálogos, convergencias y singularidades.	Gabriela Paula Augustowsky	Luciana Estévez
34/0948	5	Dispositivo de soporte para la composición contemporánea en OpenMusic	Pablo Martín Freiberg	Miguel Ángel Calzón

B. Proyectos de Investigación en Arte, Ciencia y Tecnología Línea General (PIACyT-LG)

Código	N° de orden	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0815	1	Danza y acompañamiento musical en el aula: la dupla pedagógica como dispositivo para la mejora de la calidad educativa. Un estudio cualitativo sobre interacciones, metodologías y procesos didácticos en la formación universitaria en artes del movimiento.	María Joaquina Alvarez	Pablo D'AQUINO
34/0820	2	Concepciones de lo moderno. Danza escénica en Argentina 1880-1960.	Patricia Beatriz Dorin	
34/0821	3	Proyecto componiendo danza y performance en cotidianidad 5. Estrategias y Dispositivos de transmisión pedagógica para la creación.	Szperling Susana	Chillemi Aurelia
34/0822	4	Resonancias artísticas: la dinámica del Teatro Musical en Buenos Aires en la última década y su relación con las nuevas manifestaciones del Mundo del Arte	Marcelo Héctor Isse Moyano	Edgardo Javier Mercado
34/0823	5	Poéticas escénico-regionales y pedagogías críticas de la alteridad (Argentina,1983-2025)	Mauricio Antonio Tossi	
34/0824	6	Las danzas rituales. Una aproximación semiótica	Claude Antoine Néstor Thibaud	Cintia Elena María Oliverio
34/0825	7	Cuerpo, archivo y anacronismo: metodologías performáticas para una historia situada de la danza argentina a partir del caso de Tango (1955)	María Eugenia Cadús	
34/0826	8	Performance desde América Latina: acción, cuerpo y praxis artística indisciplinaria	Daniel Martín Duarte Loza	
34/0827	9	Creación colaborativa con tecnología. Los umbrales del arte, la tecnociencia y la filosofía	María Gabriela D'Odorico	Juan Nesprías

34/0828	10	Representaciones de identidades minorizadas en las artes escénicas y audiovisuales durante el primer cuarto del siglo XXI en Argentina	Gerardo Pedro Camilletti	
34/0829	11	Prácticas musicales y sonoras en contextos de salud: micropolíticas para el bienestar desde una perspectiva contrahegemónica.	Victoria Gandini	
34/0830	12	La gestión de la educación musical superior en Argentina y Latinoamérica: narrativas, tensiones y estrategias de liderazgo en el contexto regional contemporáneo.	Cristina Vazquez	Alicia de Couve
34/0831	13	Espacios de formación artística, producciones visuales y representaciones identitarias en la Argentina (1890-1950)	Laura Cristina Sacchetti	Daniel Horacio Vazquez
34/0832	14	Paisaje y postpaisaje: ambiente, extractivismo y memoria en la fotografía argentina contemporánea	Hernán Lopez Piñeyro	Vanesa Magnetto
34/0833	15	Arte político y comunicación en el neoliberalismo autoritario	Pablo Luis Gasloli	Susana Angélica Sel
34/0834	16	El arte como herramienta de transformación social y subsistencia: culturas, saberes, luchas y resistencia poética en el territorio popular	Estela Luisa Torres	María del Carmen Cassinari
34/0835	17	Dibujantes de la casa. Construcción de un archivo audiovisual de artistas formados en el IUNA, la UNA o la Pueyrredón, que estén desarrollando obra en el campo del dibujo.	Gaspar Acebo	
34/0836	18	Procesos contemporáneos de artificación. Aproximaciones desde las teorías de la mediatización y la enunciación	Mariano Néstor Fernández	Sergio Moyinedo
34/0837	19	Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría III.	María Fernanda Pinta	Maximiliano Ignacio de la Puente

34/0838	20	Quinta aproximación al Archivo personal de trabajo de Eliseo Verón: continuación de puesta en valor, digitalización y difusión de los documentos en el archivo digital enriquecido	Gastón Cingolani	
34/0839	21	Poéticas de las IA generativas: arte, educación y humor político	Mariano Zelcer	Damián Fraticelli
34/0840	22	Biografías educativas de los/las estudiantes de los Profesorados de Artes de la UNA. Análisis de características didácticas de experiencias educativas y estilos docentes significativos	Diego Hartzstein	Patricia Sarquis
34/0841	23	Los avatares en la construcción identitaria del docente-artista	Lelia Diana Piazza	Rita Parissi
34/0842	24	Cuerpo e imagen. (Re)pensar el cuerpo desde las filosofías y las artes en el marco del aceleracionismo contemporáneo	María Cecilia Abdo Ferez	
34/0843	25	Plataforma de experimentación curatorial y expansión de las estrategias de escritura sobre arte en el contexto argentino contemporáneo	Federica Baeza Uhart	
34/0844	26	La importancia del primer momento del dispositivo arte terapéutico, en tanto punto de partida y su relación con los materiales y técnicas provenientes de las artes visuales y audiovisuales en el diseño y desarrollo de los proyectos	Adriana Irene Farias	Marcela Agullo
34/0845	27	Las artes en el currículum de las escuelas primarias nacionales en las décadas de 1920 y 1930	Cristina Victoria Orce	María Alejandra Mare
34/0846	28	Sensación táctil originada en música y movimiento improvisado. Relevamiento de correlaciones.	Sergio Iván Anzil	Reggiani Sandra

34/0847	29	Underground, Pop, Placer. La construcción de nuevos lenguajes poéticos como forma-de-vida en la segunda mitad de los ochenta.	Marcelo Fernando Lara	
34/0848	30	Actuación: Miguel Enrique Klentak. Identificación de los marcos referenciales, autorreferenciales y su campo de aplicación áulico. (Periodo terciario/universitario)	Graciela Bibiana Muñoz	
34/0849	31	Las flautas históricas y su repertorio . Problemáticas estéticas de la práctica de la música antigua en el presente	Gabriel Pérsico	Lucas Mónica Isabel
34/0850	32	Memorias y Materialidades: Investigación histórico-técnica sobre artistas visuales vinculados a la UNA y sus instituciones antecesoras entre 1990 y 2010.	Maria Cecilia Fiel	Elisa Laura Atencio
34/0851	33	Agencias eco-poéticas situadas. Prácticas visuales multiespecíficas en el entorno Tigre-Delta (1° sección)	Dante Poletto	
34/0852	34	Cuerpo vivo, política y cruce de lenguajes desde la investigación-producción artística.	Alfredo Mario Rosenbaum	
34/0853	35	De transformaciones y correcciones: algunas problematizaciones en las artes del presente	Marcelo Adrián Giménez Hermida	Pedro Emiliano Senar
34/0854	36	Matrices Tecnopoéticas en flujo: Expansiones Espacio-Temporo-Matéricas y ubicuidad digital en el Arte Contemporáneo Latinoamericano reciente (2000-actualidad)	Claudia Valente	Paloma Catalá del Río
34/0855	37	La idea como arte y el arte como idea. El estadio proyectual en las prácticas contemporáneas	Alejandra Bocquel	Norberto José Martinez
34/0856	38	Mapas del presente. Giros e inflexiones teóricas en torno a la producción literaria latinoamericana	Marcos Zangrandi	Mario Cámara

34/0857	39	El modo de existencia de las prácticas artísticas. Derivas no objetuales	Hernán Ulm	
34/0858	40	Retratos de archivo en el cine contemporáneo de Argentina, Brasil y Chile	Mariano Véliz	
34/0859	41	Danza y cine en la Argentina durante el período clásico industrial (1933-56)	Sonia Sasiaín	Samantha Cecilia Paviolo
34/0860	42	El trecho para volver dicho lo hecho. Las artes del movimiento en la contemporaneidad y los desafíos del análisis coreográfico. Parte 2	Laura Noemí Papa	Gerardo Litvak
34/0861	43	Los nuevos paradigmas educativos en la enseñanza de las artes del movimiento en el campo universitario II	Gabriela Prado	Rodolfo Prantte Morinigo
34/0862	44	Performática multimedia, artes electrónicas en las culturas urbanas	Jesús Serrano Gómez	Mariano Martín Cura
34/0863	45	Cultura cuir en la Argentina y cruce de lenguajes, entre 2012 y la actualidad. Nuevas praxis y epistemologías del sur	María Rosa Figari	Mariana Campini
34/0864	46	Entre teatro y performance: procesos, afectos y saberes encarnados	Denise Cobello	
34/0865	47	Generaciones olvidadas de compositores de la segunda mitad del Siglo XIX en la Argentina: la producción pianística y su participación en la educación musical de la época.	Manuel Agustín Massone	
34/0866	48	Filosofía de la escritura ensayística de músicos intérpretes: estudio de las concepciones estéticas subyacentes.	Pablo Martín Vicari	
34/0867	49	Las diapositivas de vidrio. Dos casos de estudio desde la conservación preventiva y la imagen digital. Primera Etapa	Dafne Roussos	Mariana Inés Paredes
34/0868	50	Construcción social del valor del arte: la cuestión del dispositivo III	Sergio Ramos	

34/0869	51	Historia de la Educación Artística en la Argentina: trayectorias institucionales, políticas y epistemológicas desde la Ley 1420 hasta la Universidad Nacional de las Artes	Claudio Suasnábar	Damián Del Valle
34/0870	52	La Expresión Corporal-Danza como área de conocimiento dentro del sistema educativo argentino, el impacto en la construcción de subjetividad y su rol transformador.	Silvia Buschiazzo	Daniel Sanchez
34/0871	53	De la letra al cuerpo: literatura argentina y danza en la formación universitaria	García Cedro Gabriela	Pablo Rotemberg
34/0872	54	Arte y política: dislocaciones del tiempo y reconfiguración de lo sensible en el audiovisual documental y el teatro argentino contemporáneo.	Yamila Volnovich	Patricia Sapkus
34/0873	55	Singularidades y experiencias de lo plebeyo. La actuación como producción en la cultura popular argentina	Lucía Rodríguez Riva	Rocío Celeste Fernández
34/0874	56	Contra la clausura poética de los cuerpos: la singularidad actoral como potencia política. Pospandemia, cuerpo y performatividad en la escena teatral de la Ciudad de Buenos Aires.	Sandra Daniela Torlucci	Marcelo Horacio Velázquez
34/0875	57	La Semiótica de la Música en América Latina: trayectorias, perspectivas, desafíos	Federico Ignacio Buján	
34/0876	58	Representaciones de la Política y el Arte en el Museo Histórico Nacional de Argentina desde una Perspectiva Situada y Decolonial	Emilio Binaghi	Gabriela Sennes
34/0877	59	Prácticas de lo sensible: investigación artística y archivo	Alicia Ester Romero	Marcela Ruidíaz

34/0878	60	Disciplinas, indisciplinas e interdisciplinas en las artes y en sus abordajes teóricos y analíticos IV. Continuidades y discontinuidades	Daniela Koldobsky	Berenice Gustavino
34/0879	61	Epistemologías de la mediación educativa y cultural. Prácticas artísticas, experiencias formativas y producción colectiva del conocimiento.	Bianca Racioppe	Rosario Lucesole Cimino
34/0880	62	Lenguajes de Programación Visual para las Artes del Movimiento, Aplicaciones y Consecuencias Teóricas.	Aníbal Néstor Zorrilla	
34/0881	63	Técnica Pianística	Julio César García Cánepa	
34/0882	64	Sistematización de la Sinergia Interpretativa entre Tipos de Referentes y Formas del Relato en el MBN	Virginia D'Angelo	Betina D'Angelo
34/0883	65	Entrelazamientos feministas de investigación, producción y (contra)pedagogías en las artes visuales expandidas del Sur plural	Ana Casal	María Paloma Macchione
34/0884	66	Representaciones de inmigrantes en el audiovisual y el teatro argentino contemporáneos	Viviana Andrea Montes	
34/0885	67	Arte y educación, aportes técnicos hacia una posible pedagogía de la ternura III. Una didáctica teatral en la escuela creativa.	Cristina Madgalena Moreira	
34/0886	68	Cuerpos y objetos en red: Exploraciones en contextos digitalizados y posthumanistas en la escena contemporánea	Cecilia Elia Levantesi	
34/0887	69	Visualidades en cruce. Visualidad expandida a otros lenguajes artísticos desde la investigación-producción en artes. Segunda parte	Carina Cynthia Ferrari	

34/0888	70	Prácticas artísticas como dispositivo de producción entre memoria viva, materialidades y pedagogías artísticas situadas, desde una perspectiva comunitaria	Mercedes Fidanza	Ximena Larrain
34/0889	71	Dibujo abierto	Marcela Rapallo	Cariola Romina
34/0890	72	Arte y Territorios, Buen Vivir y Saberes Vivos en tiempos de motosierra	Eduardo Luis Molinari	María Florencia Fernández Frank
34/0891	73	Enseñando lenguaje visual a la generación zeta producción y análisis hermenéutico de un repositorio didáctico multimodal de arte	María Bibiana Anguio	Ariel Nazareno Stivala
34/0892	74	¿Qué se puede saber sobre animación desde América Latina? una topografía de su animación y modos de abordajes	Mónica Susana Kirchheimer	María Alejandra Alonso
34/0893	75	Figuraciones del pueblo a través del cine latinoamericano contemporáneo: aparición, levantamiento y praxis política	Natalia Taccetta	
34/0894	76	Intercambio subjetivo y transmisión cultural en procesos creativos colaborativos de formación en arte	Juan Martín del Valle	
34/0895	77	DEREN 360: Arquitecturas Transmedia e Inmersividad. Hacia una nueva ontología del cuerpo en la videodanza contemporánea.	Juan Ignacio Acevedo César	
34/0896	78	El Archivo Vivo como instrumento de Memoria, Patrimonio y Participación Comunitaria	José Antonio Pérez Botta	
34/0897	79	Intervenciones críticas y circulación discursiva: algunos formatos y lógicas actuales (III)	María Silvina Tatavitto	Nicolás Bermúdez
34/0898	80	Nuevas performatividades: géneros, cuerpos y artivismos en las Artes Visuales. Periodo crítico 2001-2003	María Marta Hovhannessian	María Alcira Serna

		en Argentina.		
34/0899	81	Prácticas de archivo y cruce de lenguajes en el arte argentino contemporáneo	Juan Francisco Albin	
34/0900	82	Una mirada al pensamiento nacional y latinoamericano desde las artes visuales - Parte V. Redes textiles-digitales feministas en américa latina: archivo, cuerpo y resistencia	Miriam Esther Kirzner	Oscar Marchetti
34/0901	83	Estudio interdisciplinario y digitalización del patrimonio escultórico. El caso de los calcos del David del Museo de La Cárcova	Milena Gallipoli	Andruchow Marcela
34/0902	84	Nuevas Materialidades: el Arte, la mujer y el cruce de lenguajes artísticos. Parte 2.	Imbach Elvira del Carmen	
34/0903	85	Modelos contemporáneos de exploración audiovisual	Martín Rodolfo Greco	Andrés Gerszenzon
34/0904	86	Géneros y comunidad en la literatura latinoamericana (1972-1998)	Ezequiel De Rosso	Mariana Rosetti
34/0905	87	Una metodología para investigar los procesos de producción en el campo de las artes visuales. Subtítulo: Segunda etapa de una revisión y actualización del Método de investigación en artes visuales de Norberto Pagano.	Carlos Albino Molina	Marcela Fabiana Martinica
34/0906	88	Imágenes del porvenir. Cine, mundo y pueblo en la época del in-mundo	Gabriel D'Iorio	
34/0907	89	Prácticas artísticas en vidrio en el presente local	Carlos Raúl Servat	
34/0908	90	El largometraje documental en las regiones de Argentina en el período 2012-2019 - 2da parte.	Nicolás Martín Alessandro	

RESOLUCIÓN N° 0236/26

ANEXO II

Código	N° de orden	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0909	1	Representaciones de la realidad en documentales y ficciones argentinos desde 2000: análisis comparativos de casos basados en hechos reales y true crime.	Laura Beatriz Durán	Daniel Oscar Roldán
34/0910	2	Estatutos del personaje teatral más allá de lo humano: nuevas construcciones distópicas en la escena actual. Topologías IX	Liliana B. López	Daniela Ethel Berlante
34/0911	3	El uso de la cera en conservación como tratamientos de consolidación de pinturas sobre tela. Evolución de los criterios de conservación - restauración. Escuela del Cusco siglo XVIII. Casos de intervenciones en la obra del pintor Marcos Zapata	Estela Court	
34/0912	4	enclavelatinoamerica.com.ar Artes Populares y Pensamiento Latinoamericano en clave descolonial. Una indagación crítica desde los lenguajes musicales y dancísticos.	María Elena Pontnau	Sonia Judith Vázquez
34/0913	5	Individuación y tecnodiversidad, la perspectiva de estilo como matriz contemporánea en la danza. Reflexiones desde la teoría, la historia y la práctica técnico-compositiva de la danza. (Parte II)	María Alejandra Vignolo	
34/0914	6	Materialidad lingüística en la escena porteña: glosario para un teatro de resistencia	Carla Pessolano	

34/0915	7	Transmedialidad situada: prácticas corporales, sonoras y visuales desde una perspectiva ecológica y territorial. Laboratorio de investigación-creación de prácticas artísticas contemporáneas.	Gabriel Gendin	
34/0916	8	El desplazamiento de los límites disciplinares del arte contemporáneo y la progresiva presencia de la artesanía incorporada a través de los rituales.	Alejandro Elia	
34/0917	9	Los inicios de la televisión privada en la Argentina: reconstrucción de los perfiles de Goar Mestre, Alejandro Romay y Héctor Ricardo García a partir de los aportes de entrevistas de historia oral	Eugenia Marisol Silvera Basallo	
34/0918	10	Registros en red. Análisis, reflexiones y dispositivos de la memoria: Experiencias, clases y OBRA-S en Expresión Corporal como corriente humanista, fenomenológica y existencial de la danza.	María Susana Goñi	
34/0919	11	La desmaterialización de la escenografía en la era de la luz proyectada.	Mauricio Rómulo Augusto Rinaldi	
34/0920	12	Problemas estéticos en torno al sonido, la notación y la escritura como materiales compositivos	Nicolás Fagioli	Guillermo Perna
34/0921	13	Diseño, función y desarrollo para la escenografía expandida	Alicia Beatriz Vera	Miguel Ángel Nigro
34/0922	14	El revés de la trama. Bordes en tensión entre disciplinas en el arte contemporáneo.	Javier Ildefonso Sobrino	Andrea Fabiana Cárdenas
34/0923	15	Potencial heurístico de la memoria en las prácticas artístico-investigativas latinoamericanas contemporáneas y su contribución al diálogo arte-ciencia	Jacqueline Miller	Diego Nicolás Massariol

34/0924	16	Materiales sintéticos para mosaico: desarrollo de texturas visuales y táctiles	Ana Margarita Court	María Amalia Beltrán
34/0925	17	Producciones textuales en el arte contemporáneo latinoamericano desde 1990 hasta la actualidad	Pablo Lehmann	
34/0926	18	Oferta educativa en cerámica y artes del fuego en universidades públicas de Argentina (2026- 2027). Hacia una sistematización y posible articulación de la enseñanza de la cerámica/artes del fuego en Argentina. Segunda Parte	María Eugenia Castillo	
34/0927	19	Cerámica Indisciplinada. Trans- vinculaciones estéticas y poéticas en las producciones cerámicas contemporáneas: materiales, soportes y tecnologías abordados desde la investigación en artes.	Gastón Rubén Severina	María Teresa Garriga
34/0928	20	Bioarte: Ecosistemas y Sustratos II. Laboratorio de experimentación artística.	Celeste Beatriz Sánchez Sáenz de Tejada	Mariana Emilia Gramajo
34/0929	21	Voces de Malvinas en la UNA. El arte y la guerra 2	María Sofía Vassallo	Gastón Lucas Guffanti
34/0930	22	Ensayos de presente. América Latina y su pensamiento escrito	Darío Gregorio Steimberg	
34/0931	23	Territorios de lo audiovisual. Movimientos en el tiempo. Intersecciones en el campo de la teoría y los abordajes metodológicos. Parte II Acentuaciones temáticas: los espacios de lo ominoso y lo fantástico.	Mabel Tassara	Diego Maté
34/0932	24	Reconfiguraciones en los Estudios del Folklore en el siglo XXI, implicancias en los procesos de producción y transferencia de conocimiento en clave latinoamericana. Hacia una cartografía crítica.	Silvina Lafalce	Hilda Eleonora Vallet

RESOLUCIÓN N° 0236/26

ANEXO III

Código	N° de orden	Título del proyecto	Director	Codirector
34/0933	1	Dramaturgia, narratividad y teatralidad.	María Victoria Coce	
34/0934	2	Efemérides en cuestión. “Calendario Malonero” y experiencias didácticas para repensar la historia desde el arte.	Carina Alejandra Circosta	Carla Paola Bettino
34/0935	3	Virginia Woolf: arte, política y feminismo. Una relectura situada de Las excéntricas y Los artistas y la política.	Vanesa Paula Vázquez Laba	Eva Carrizo Villar
34/0936	4	Relaciones íntimas III: el cuidado como infraestructura crítica en las prácticas artísticas contemporáneas	Raúl Federico Lacabanne	
34/0937	5	Los ritos y fiestas tradicionales en los procesos de reetnización y reterritorialización en el Área Metropolitana de Buenos Aires y otros centros urbanos de Argentina	María Alejandra Mercedes Vega	María Mercedes Saizar
34/0938	6	Mujeres y música académica en publicaciones periódicas argentinas y españolas (1930-1955)	Maria Claudia Albini	Jorge Ramiro Limongi
34/0939	7	Una cátedra que se mira a sí misma: memoria institucional y práctica proyectual desde la gramática y la semántica visual	César Belcic	
34/0940	8	Curvaturas del espacio visible Hacia una teoría operativa de la proyección esférica	Fabián Sergio Ghernetti	
34/0941	9	Habitar un territorio _ otro. Insurgencias, resistencias, perfoactivaciones, narrativas y poéticas.	Nelda Daniela Ramos	Samuel Montalvetti

34/0942	10	Cuerpo, suelo, memoria	Nilda Beatriz Guadalupe Neves	
34/0943	11	Relación Imagen - Sonido en la Era Generativa: Del cine experimental a las lógicas algorítmicas y la Inteligencia Artificial	Matías Romero Costas	Tarcisio Lucas Pirotta
34/0944	12	Música Argentina para Saxofón. Duos	Fernando Lerman	
34/0945	13	El caso de Ana María Stekelman y Tangokinesis. Análisis y archivo digital de las obras entre 1992 y 2002	Nancy Susana Diez	González Ignacio
34/0946	14	Cartografía federal de danzas folklóricas argentinas: relevamiento, documentación y análisis del patrimonio dancístico desde una perspectiva situada e intercultural.	Maria Natalia Pascuchelli	Federico Rodrigo Bogado
34/0947	15	El cuerpo como relato de la memoria bailada. Raíz y coyuntura emergida en el discurso corporal y coreográfico intercultural del abrazo	Liliana Randisi	Federico Osvaldo Siciliano

Hoja de firmas



Sistema: sudocu
Fecha: 17/07/2026 14:32:11
Autorizado por: Noelia Belén Fernandez



Sistema: sudocu
Fecha: 17/07/2026 12:09:18
Autorizado por: María Valdez



Sistema: sudocu
Fecha: 17/07/2026 12:11:55
Autorizado por: Sandra Daniela Torlucci



Sistema: sudocu
Fecha: 17/07/2026 09:35:50
Autorizado por: Verónica Catovsky



Sistema: sudocu
Fecha: 17/07/2026 12:10:32
Autorizado por: Diana Lelia Piazza